

Per «un perfetto ascolto» in casa ed in auto

JBL

La tecnologia che non sbaglia una nota

Dalle prime sale cinematografiche sonorizzate nel 1934 da James B. Lansing (JBL) ad oggi, il contributo della JBL è stato unico ed eccezionale nello sviluppo dei sistemi di amplificazione. L'aumento della cultura musicale e lo sviluppo di migliori sistemi di riproduzione del suono hanno affinato il gusto di un pubblico sempre più attento alla qualità. La maggiore educazione musicale pretende sempre più elevati livelli di fedeltà, maggiore potenza e «risposta» vera.

Un sistema di diffusione JBL utilizza sempre componenti JBL di elevata qualità, che garantiscono un suono senza compromessi. L'affidabilità deriva dalla costante ricerca e dalla profonda conoscenza dell'amplificazione in ogni diverso ambiente, maturata in oltre 50 anni di esperienza, come leader indiscusso nella riproduzione sonora.

Ogni sistema di diffusione JBL è espressione della migliore tecnologia, attualmente disponibile nell'elettroacustica. La vasta esperienza JBL si esprime inoltre autorevolmente nei tanti brevetti quali: bobine ad avvolgimento piatto, campo magnetico simmetrico, diaframmi in puro titanio con sospensione a diamante. Crossover ad alta risoluzione contenuti in mobili, studiati per esaltare al massimo il rendimento di ciascun trasduttore, consentono ai sistemi di riprodurre la verità musicale.



TECNOLOGIA AL TITANIO

JBL ha sviluppato la tecnologia al titanio per soddisfare l'esigenza dell'audio professionale di ascoltare e riprodurre fedelmente la musica dal vivo.

Nella musica, così come nella voce umana, le note basse si trovano nelle frequenze medie e basse. Eppure è nelle alte frequenze che si riconosce la caratteristica che distingue per esempio un Do alto di un pianoforte da un Do alto di un oboe. Di conseguenza, la riproduzione della



musica, proveniente da un determinato strumento, è sovente definita dalla banda delle alte frequenze del sistema dei diffusori.

Per riprodurre queste alte frequenze fedelmente, il trasduttore deve essere tanto leggero nella sua massa da rispondere immediatamente ai transienti musicali. Nello stesso tempo deve essere abbastanza robusto da poter sostenere una forza schiacciante perché il suo veloce movimento avanti ed indietro comporta una accelerazione di 1.000 giga, pari a mille volte la accelerazione di gravità.

LA CUPOLA JBL AL TITANIO: UN CAPOLAVORO

Il titanio ha un rapporto robustezza-peso estremamente alto. Era però indisponibile in lamine sottili tanto da poter essere utilizzate per una cupola.

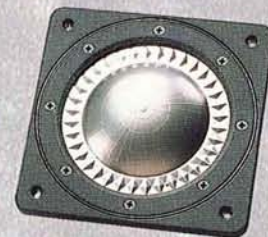
JBL ha sviluppato un procedimento ad hoc, che centrifuga gas di nitrogeno contro una pellicola di titanio più sottile di un capello umano, dello spessore di soli 25 micron. Questo processo modella perfettamente la cupola senza causare fratture da stress. Una cupola così sottile sarebbe potuta risultare soggetta a deformazioni. JBL ha risolto anche questo problema, creando e brevettando un complesso disegno di nervature, modellate direttamente sulla cupola, che aumentano la rigidità strutturale senza incrementare lo spessore. In questo modo una cupola di 25 micron di spessore, è resistente quanto una cupola di 250 micron.

Il disegno esclusivo, a forma di diamante sul bordo della cupola, controlla la risonanza ed estende le risposte alte oltre il limite di udibilità di 20.000 Hz.

IL SUONO JBL NELLE MEDIE E BASSE FREQUENZE

JBL progetta e realizza woofer e midrange sempre all'altezza del suono JBL.

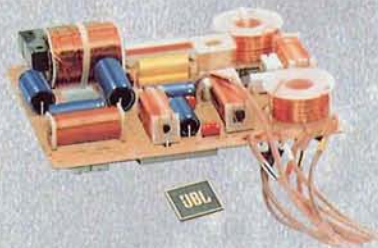
Recentemente è stato sviluppato nei laboratori di progettazione JBL anche il midrange a cupola da 75 mm in puro titanio. È così nata una nuova generazione di trasduttori per l'impiego hi-fi e professionale, che si affianca a coni e trasduttori realizzati con successo in materiale composito



in acquaplast, fibra e laminati di pregiati polimeri. Cestelli, magneti, bobine e cupole vengono selezionati per poter disporre di altoparlanti adatti alle registrazioni odierne, per la gamma e gestione della potenza e la risposta ai transienti, che risulta lineare, solida ed estesa. L'esclusiva struttura magnetica S.F.G. (Symmetrical Field Geometry) riduce la distorsione di seconda armonica ed è la chiave della qualità di riproduzione dei bassi che si distinguono per profondità, potenza e nitidezza con precisione sempre corrispondente al suono originario.

CROSSOVER VICINI ALL'IDEALE TEORICO

Il crossover è responsabile della distribuzione del segnale audio tra ciascun trasduttore nel sistema d'ascolto. I crossover della JBL si basano su metodi recentissimi di progettazione computerizzata e sono realizzati con componenti di elevata qualità. Induttori low-loss e condensatori a livelli d'audiofilo assicurano una distorsione minima con risposta precisa ai transienti. Condensatori di fuga in polipropilene prevengono qualsiasi «smagliatura». I crossover JBL funzionano da veri filtri di separazione dei trasduttori e forniscono una accurata fusione senza «cuciture».



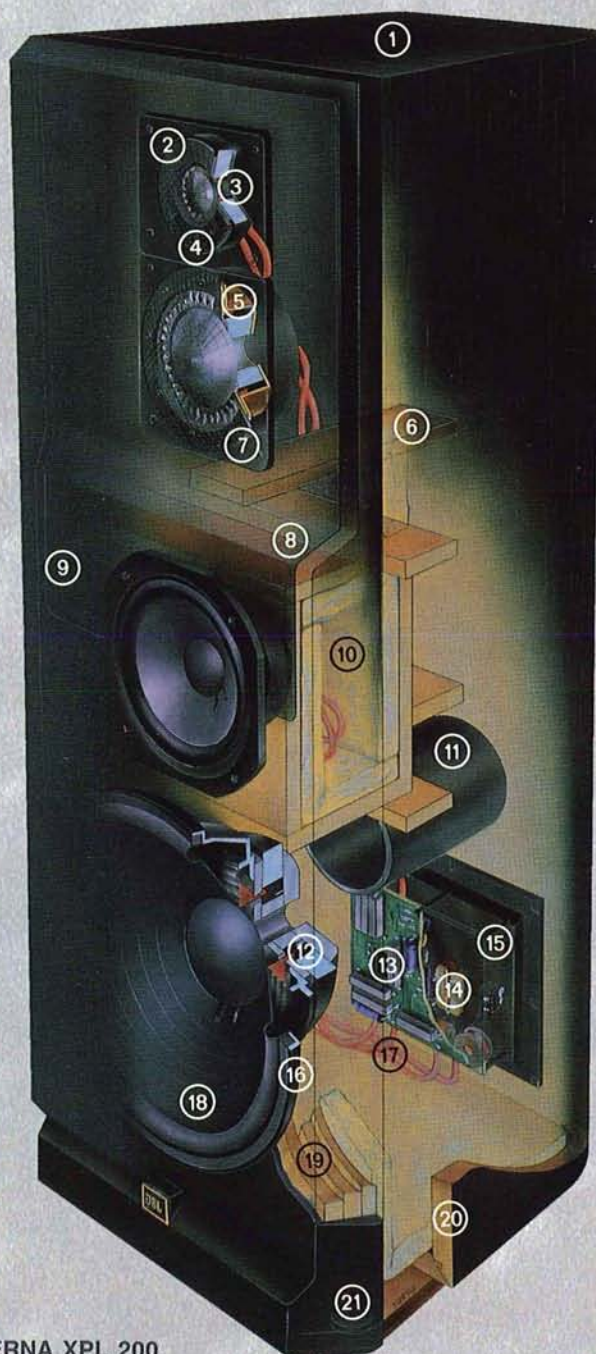
SOLUZIONI SEMPLICI PER PROBLEMI COMPLESSI

Ogni sistema JBL, dai compatti e portatili, ai sofisticatissimi high-end, garantisce un suono vero senza compromessi. Matasse di fili e collegamenti, caratteristica dei sistemi di amplificazione del passato, non è che un ricordo. La filosofia JBL si esprime infatti in soluzioni semplici per problemi complessi.

I MOBILI JBL

I mobili sono accuratamente studiati per ridurre gli effetti delle riflessioni, prodotte dalla struttura stessa del mobile, e nello stesso tempo esaltare al massimo il rendimento di ciascun componente. La «non-colorazione» è sempre l'obiettivo preciso, così come l'assenza di vibrazioni. I mobili JBL si distinguono per robustezza abbinata ad un design elegante ed attuale. Risultano dunque ideali all'inserimento in qualsiasi ambiente di classe.

Il diffusore JBL fa rivivere l'evento musicale con la massima fedeltà, senza sbagliare una nota.



VISTA INTERNA XPL 200

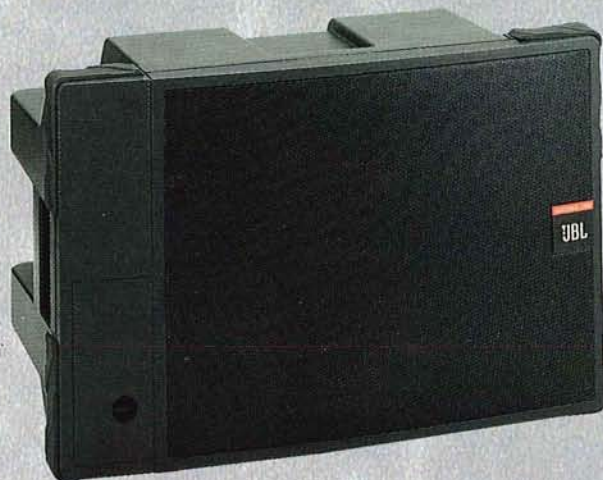
- | | |
|--|--|
| 1 Mobile lucidato a cera | 12 Struttura magnetica in SFG (geometria simmetrica di campo) |
| 2 Unità alte frequenze al puro titanio | 13 Doppie capacità di bypass |
| 3 Sistema di raffreddamento Ferrofluid™ | 14 Connettori di ingresso placcati in oro |
| 4 Piastra frontale di finitura del sistema di raffreddamento | 15 Rete di crossover |
| 5 Bobina mobile da 76 mm | 16 Cestello in fusione |
| 6 Rinforzo interno | 17 Cablaggio interno con Monster Cable® |
| 7 Unità medie frequenze al puro titanio | 18 Cono basse frequenze composito in Aquaplas |
| 8 Sbalzo frontale di correzione del tempo di propagazione | 19 Sezione frontale a più strati con lastre di espanso RMF |
| 9 Pannello frontale modellato in neoprene | 20 Cassa in MDF Medium Density Fiberboard con piegature ad angolo retto bloccate |
| 10 Sub-camera sigillata | 21 Piedino regolabile |
| 11 Tubo accordato posteriore | |

JBL

SERIE CONTROL

Il suono professionale ovunque

La Serie CONTROL, grazie all'eccellente suono e alla linea d'avanguardia high-tech, costituisce la quintessenza della dimensione futura.



*Compatti...
Adattabili...
Portatili...*

CONTROL 12

- Capacità di potenza continua: 200 W
- Sensibilità: 97 dB
- Woofer: 300 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 432 x 610 x 300

Il monitor compatto CONTROL 12 a due vie, con un woofer da 300 mm ed una tromba Flat-Front Bi-Radial™ a compressione in puro titanio di 44 mm, è progettato per la

riproduzione in playback ed il rinforzo del suono dove è richiesta una elevata pressione acustica. La tromba offre una diffusione orizzontale uniforme di 90° da

12 kHz a 16 kHz.

La struttura pressofusa in schiuma di polipropilene è antiurto e le parti più esposte sono protette da inserti in gomma.

La Serie CONTROL rappresenta un sistema d'ascolto ideale per apparecchi audiovisivi. Sia il woofer che il tweeter sono dotati di strutture speciali a doppio magnete, con schermature idonee a ridurre al minimo i campi magnetici dispersi. Possono quindi essere installati anche a breve distanza dai tubi catodici di monitor e televisori, dimostrandosi così adatti anche per le regie video, oltreché eccellenti altoparlanti aggiuntivi per impegnativi sistemi video.



I CONTROL rendono possibile ovunque un suono ben bilanciato ed una contemporanea eccezionale gestione della potenza. Apposite staffe ne consentono il montaggio permanente ed orientabile nella direzione desiderata, su parete o altra superficie rigida. Un sistema a morsetti consente il montaggio semipermanente sulla maggior parte di strutture come mensole, tavoli, o montanti. Un adattatore permette la connessione con altri sistemi oggi in uso, quali cavalletti fotografici o stativi microfonic. I morsetti di ingresso sono di tipo rapido a molla, originali e funzionali.

CONTROL 10

- Capacità di potenza continua: 150 W
- Sensibilità: 94 dB
- Woofer: 300 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 432 x 610 x 305

Il monitor compatto CONTROL 10 a tre vie, progettato per l'ascolto professionale del suono, è anche un'ottima scelta hi-fi per casa.

Un woofer da 300 mm, un midrange da 130 e un tweeter da 25 mm in puro titanio lo rendono un monitor altamente versatile.

L'alta sensibilità, l'elevata precisione e l'ampia gamma dinamica, permettono di ridurre il rumore ambiente, garantendo una riproduzione eccitante anche in locali affollati.

La Serie CONTROL è progettata sulla falsariga degli studio monitors professionali JBL. Da una fonte compatta liberano tutta la gamma più completa del miglior suono professionale. JBL ha fatto ricorso a tecnologie molto moderne e perfettamente idonee all'obiettivo di realizzare piccoli «sistemi professionali» adatti all'uso hi-fi.



CONTROL 1

- Capacità di potenza continua: 75 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 135 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm 235 x 159 x 143



CONTROL 5

- Capacità di potenza continua: 90 W
- Sensibilità: 92 dB
- Woofer: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 387 x 251 x 229

CONTROL 1 e CONTROL 5 sono sistemi a due vie in configurazione reflex. Le alte frequenze sono restituite con un tweeter di 19 mm in

puro titanio, mentre le basse frequenze sono affidate nel CONTROL 1 ad un woofer di 135 mm e nel CONTROL 5 ad un woofer di 165 mm.

SERIE CONTROL SB

Sistemi Subwoofer a Tripla Camera Passabanda™

I sistemi subwoofer CONTROL SB1 e CONTROL SB5 sono stati realizzati sia per il preciso abbinamento con i monitors CONTROL 1 e CONTROL 5 con impedenza 4 ohm, sia per altri impieghi come componenti di un sistema con impedenza 8 ohm. Il sistema a Tripla Camera Passabanda™ è stato progettato per operare a frequenze molto basse utilizzando altoparlanti di piccole dimensioni posizionati a doppia coppia. SB1 utilizza 4 altoparlanti da 127 mm, SB5 ne adoperava 4 da 168 mm.

In ciascuna coppia i due altoparlanti sono posti «affacciati» uno rispetto all'altro, ma collegati con polarità opposta (configurazione push-pull). I trasduttori così collegati creano tensioni meccaniche uguali ed opposte che si annullano prima di trasferirsi alla cassa. Questo originale sistema a tripla camera a quattro altoparlanti riduce sostanzialmente l'escursione dei coni, conferendo agli altoparlanti la massima affidabilità consentendo di funzionare con una pressione acustica molto elevata.

Per la capacità di filtrare acusticamente le armoniche di ordine elevato, il sistema è virtualmente privo di distorsioni.



JBL

SERIE TLX

Sistemi compatti

Serie TLX significa Suono JBL per eccellenza. È una gamma completa di 9 casse acustiche, tutte vere «professioniste» della riproduzione fedele.

Sono l'espressione moderna della tradizione JBL perché incorporano tutta l'esperienza JBL proiettata verso il futuro.

Sono casse robuste, dal suono ricco e vellutato, ad alta efficienza.

Dalle più piccole, a 2 vie, alle più grandi, a 3 vie, i 9 modelli seguono tutti l'approccio professionale JBL per quanto riguarda la progettazione del crossover, la costruzione della cassa, la risposta lineare, l'efficienza e la potenza. Tutti i modelli impiegano le esclusive griglie sospese.



TLX 2

- Potenza massima: 75 W
- Sensibilità: 89 dB
- Woofer: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 274 x 375 x 235

TLX 4

- Potenza massima: 100 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 337 x 559 x 235



TLX 8

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer: 250 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 375 x 660 x 260

TLX 6

- Potenza massima: 125 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer: 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 244 x 584 x 235

Tweeter TLX in laminato di titanio

Sono 9 casse acustiche straordinariamente simili, che si differenziano principalmente per la dimensione, la potenza massima disponibile (livello sonoro) e la capacità di riprodurre frequenze molto basse e le più basse «frequenze».

Coni in laminato di pregiato polimero

Amano la Musica tutta, e ne danno prova nel suono armonioso e naturale con massima resa sull'intera gamma di frequenza.



TLX 16

- Potenza massima: 125 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer: 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 280 x 560 x 305

TLX 14

- Potenza massima: 100 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 280 x 510 x 245

TLX 12

- Potenza massima: 75 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 230 x 380 x 242

Hi-Fi Professionale In Casa

I mobili sono rifiniti con legno compresso ad alta densità da 720 kg/m cubi, per eliminare vibrazioni e colorazioni sonore non desiderate.



Gli angoli dei mobili dei modelli TLX 12, TLX 14, TLX 16, TLX 18 e TLX 20 sono stati tagliati a 30° per ridurre ulteriormente gli effetti di diffrazione e migliorare l'immagine stereo del suono.

Tweeter al puro titanio

Crossover a elementi multipli

Efficiente risposta lineare



TLX 18

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 93 dB
- Woofer: 250 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 330 x 620 x 308

TLX 20

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 93 dB
- Woofer: 250 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 940 x 330 x 308

JBL

SERIE LX

Titanio per il digitale

Fonti di musica digitale, nei normali ambienti delle abitazioni, richiedono sistemi d'ascolto, capaci di ricreare dimensioni dinamiche vere. L'alta efficienza e l'eccezionale gestione assicurate dalla Serie LX permettono una fedele riproduzione delle dinamiche presenti nella musica registrata digitalmente.



LX 22

- Potenza massima: 125 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 254 x 394 x 219

La Serie LX vanta tutta la tecnologia JBL, sviluppata per le più impegnative applicazioni professionali, con l'obiettivo d'un massimo rendimento di altissimo livello.

I tweeter in puro titanio, i coni in fibra e in laminati di pregiati polimeri, i crossover ad alta risoluzione trovano nei mobili progettati per esaltare il rendimento di ogni singolo componente l'ambiente giusto.

Gli effetti delle riflessioni della struttura del mobile sono stati studiati con particolare cura. Gli spazi intorno ai trasduttori sono riempiti di schiuma acusticamente assorbente per prevenire il riflesso acustico. Gli angoli del mobile sono

raccordati per ridurre ulteriormente gli effetti di diffrazione e i mobili sono rifiniti su tutti i 6 lati, con legno compensato ad alta densità di 19 mm di spessore, per garantire l'assenza di vibrazioni e colorazioni non desiderate.



LX 55

- Potenza massima: 200 W
- Sensibilità: 92 dB
- Woofer: 250 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 343 x 660 x 299



LX 44

- Potenza massima: 150 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer: 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 298 x 584 x 299



LX 66

- Potenza massima: 250 W
- Sensibilità: 91 dB
- Woofer: 2 da 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 356 x 1066 x 399

JBL

SERIE XPL

Tradizione rinnovata

È il felice incontro tra tecnologia avanzatissima e principi tradizionali. Nei laboratori di progettazione JBL è nata una nuova generazione di trasduttori per l'impiego hi-fi e professionale: il midrange da 75 mm al puro titanio. Questa realizzazione, insieme ad una serie di ritrovati tecnologici rivisti e riconsiderati, tutti presenti in questi diffusori high-end, garantiscono all'ascoltatore di vivere finalmente l'esperienza musicale senza subire mai una qualsiasi colorazione da parte del diffusore stesso. Cioè: riproduzione sonora veramente fedele all'evento musicale.



XPL 90

- Capacità di potenza continua: 100 W
- Sensibilità: 87 dB
- Woofer: 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 241 x 394 x 248

L'uso combinato del nuovo midrange con il famoso tweeter JBL in puro titanio, per l'occasione riprogettato, ha consentito una totale coesione tra le medie e alte frequenze ed una assenza assoluta di «buchi» nei circuiti del crossover.



XPL 140

- Capacità di potenza continua: 125 W
- Sensibilità: 88 dB
- Woofer: 200 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 337 x 772 x 302



XPL 160

- Capacità di potenza continua: 150 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 250 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 375 x 841 x 327

La risposta in potenza di tutti e quattro i sistemi è stata mantenuta più piatta possibile attraverso la scelta di ottimi punti di crossover, in funzione del numero degli altoparlanti per un rendimento globale a bassa distorsione. Il leggero scalino nel pannello frontale pone il più massiccio cono

del woofer più avanti rispetto ai dispositivi midrange e tweeter. Attraverso la scelta accurata delle pendenze di taglio e delle frequenze di transizione vengono mantenute le appropriate relazioni di tempo tra woofer ed altri componenti del sistema.



XPL 200

- Capacità di potenza continua: 200 W
- Sensibilità: 90 dB
- Woofer: 300 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 406 x 1006 x 356

JBL

SERIE STUDIO

Monitors**4312A**

L'elegante 4312A nera incorpora le più recenti innovazioni tecnologiche JBL,

rinnovando il prestigio di un monitor caro a tutti i veri audiofili, professionali o amatoriali che siano.

Tutta la tecnologia JBL è presente nella Serie Studio Monitors: tweeter JBL al titanio per una incomparabile chiarezza high-end, una perfezionata rete di separazione che conserva il carattere classico del suono JBL e assicura eccellenti transizioni tra i drivers, sia in fase che in ampiezza. La Serie Studio Monitor cattura l'intera gamma dinamica con una estesa banda di alte frequenze e il carattere del suono risulta preciso e deciso.

La risposta è stabile nelle alte frequenze senza forzature sulla gamma critica tra i 3.000 e i 20.000 Hz con estensione fino a 27 kHz, ben oltre la soglia di udibilità e gli errori di fase entro la banda udibile risultano ridotti.

I precisi regolatori consentono una equalizzazione perfetta, secondo le esigenze dell'ambiente o le preferenze personali. La distorsione di seconda armonica risulta ridotta grazie alla esclusiva struttura magnetica S.F.G. e, grazie al progetto del telaio delle griglie si riducono le distorsioni di fase dovute a diffrazione.

**4412****4406****4410****4408**

Il 4412 a 3 vie da 12" è realizzato con una disposizione strettamente raggruppata per una monitorizzazione più ravvicinata.

Il 4406 a 2 vie da 6" è progettato per un ascolto «in primo piano» o sul banco di regia.

Il 4410 a 3 vie da 10" cattura il massimo dettaglio spaziale a maggiore distanza d'ascolto.

Il 4408 a 2 vie da 8" è l'ideale per gli studi radiofonici.



SERIE BI-RADIAL™

Monitors

I sofisticatissimi Bi-Radiali 4430 e 4435 incorporano la tromba bi-radiale originale JBL a copertura polare costante verticale e orizzontale, a campo riverberante controllato, risposta lineare, stabilità di immagine e suono coerente.

Fattori tutti che concorrono ad assicurare la massima flessibilità di posizionamento senza alterazione della prospettiva stereofonica da qualunque punto d'ascolto. Le alte frequenze sono restituite con un driver a compressione, frequenza di crossover 1.000 Hz, mentre le basse frequenze sono affidate ad un woofer da 380 mm con magnete a Campo Magnetico Simmetrico SFG JBL. Nel modello 4435, un secondo woofer opera a frequenze inferiori a 100 Hz in una sub-camera separata. La rete di crossover, a 12 dB per ottava, è realizzata per compensare la risposta anche fuori asse, con l'opportuna attenuazione delle medie frequenze, normalmente esuberanti nei trasduttori a tromba, linearizzando

la risposta in frequenza in tutta la banda audio. Un commutatore permette la bi-amplificazione, cioè il collegamento della sezione woofer ad un amplificatore separato dall'amplificazione del driver, con l'uso di un crossover elettronico esterno. La coppia con disposizione speculare dei componenti crea campi di suono assolutamente simmetrici, che sono alla base di un'immagine stereofonica precisa. Non ci sono lobi per normali posizioni di ascolto fuori asse sul piano orizzontale, e i lobi verticali sono minimizzati sull'arco preferito di ascolto.



4425

Il modello più piccolo 4425 esaudisce la richiesta dell'immagine fedele nella stereofonia.

4430

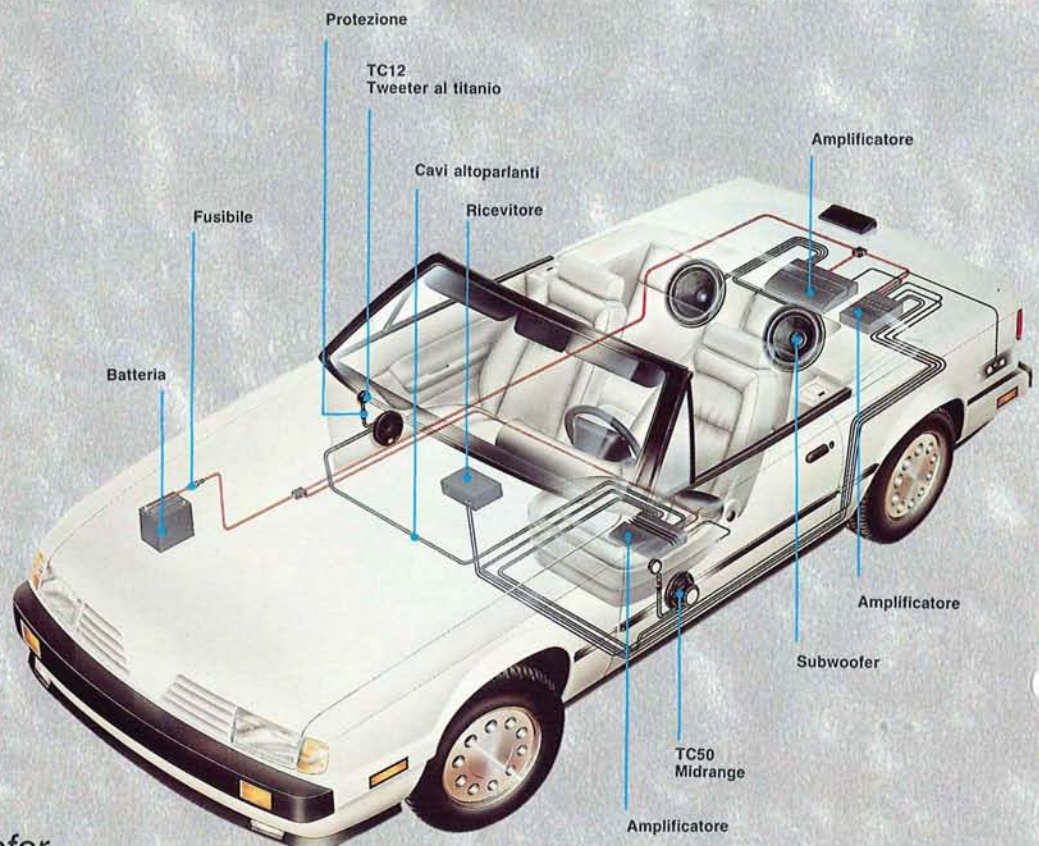
4435



L'ambiente dell'auto impone una più che accurata attenzione nella progettazione di altoparlanti che possano garantire una fedele riproduzione sonora.

JBL può sostenere di esserne all'altezza.

L'esperienza nella progettazione di sistemi d'ascolto per teatri, cabaret, impianti sportivi, felicemente conseguita da parte degli ingegneri del suono JBL, ha permesso la realizzazione di una vasta gamma di altoparlanti per auto, capaci di soddisfare tutte le particolari esigenze che ciascuna vettura presenta.



Cuore e anima: Midrange e Woofer



JBL

SERIE TC

Componenti per sistemi multicanali



TC12

- Tweeter al puro titanio da 12 mm
- Filtro di protezione passa/alto (12 dB/oct-5 kHz)
- Potenza di ingresso musicale: 40 W
- Sensibilità: 90 dB
- Risposta in frequenza: 5 kHz-22 kHz \pm 3 dB



TC25

- Tweeter al puro titanio da 25 mm
- Filtro di protezione passa/alto (12 dB/oct-3 kHz)
- Potenza di ingresso musicale: 50 W
- Sensibilità: 91 dB
- Risposta in frequenza: 3.5 kHz-27 kHz \pm 3 dB



TC40

- Midrange da 100 mm in polipropilene
- Potenza di ingresso musicale: 40 W
- Sensibilità: 90 dB
- Risposta in frequenza: 100 Hz-8 kHz
- Griglia a corredo



TC50

- Midrange da 130 mm in polipropilene
- Potenza di ingresso musicale: 50 W
- Sensibilità: 90 dB
- Risposta in frequenza: 80 Hz-5 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo



TC60

- Midrange-Woofer da 160 mm in polipropilene
- Potenza di ingresso musicale: 60 W
- Sensibilità: 91 dB
- Risposta in frequenza: 60 Hz-3 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo



TC81

- Altoparlante per basse frequenze da 203 mm
- Applicazioni in «area libera» (infinite baffle)
- Bobina da 3.8 mm
- Potenza di ingresso musicale: 100 W
- Sensibilità: 91 dB
- Risposta in frequenza: 40 Hz-2.5 kHz \pm 3 dB



TC101

- Altoparlante per basse frequenze da 254 mm
- Applicazioni in «area libera» (infinite baffle)
- Bobina da 3.8 mm
- Potenza di ingresso musicale: 150 W
- Sensibilità: 92 dB
- Impedenza nominale: 4 ohm
- Risposta in frequenza: 30 Hz-2.5 kHz \pm 3 dB

JBL

SERIE T

Componenti per sistemi multicanali

Serie T è il naturale complemento della Serie TC. Offre livelli di riproduzione sonora in auto finora mai raggiunti.

Tutti i componenti della serie sono progettati seguendo i criteri JBL nel campo della riproduzione sonora per uso professionale.

Sono robusti, affidabili, non temono né vibrazioni né umidità.

Sono insuperabili, sono JBL.



PX1

- Crossover a 3 vie monocolore
- Uscita midrange selezionabile: 0 dB \pm 5 dB a 1 kHz
- Potenza di ingresso musicale: 100 W
- Frequenza di crossover: 80 Hz (12 dB/oct), 5 kHz (6 dB/oct)
- Impedenza nominale: 4 ohm
- Dimensioni (L x A x P) mm: 100 x 52 x 150



T80

- Altoparlante per basse frequenze da 203 mm
- Cestello in alluminio pressofuso
- Bobina da 5 mm
- Potenza di ingresso musicale: 150 W
- Sensibilità: 88 dB
- Risposta in frequenza: 40 Hz-3 kHz \pm 3 dB



T100

- Altoparlante per basse frequenze da 254 mm
- Cestello in alluminio pressofuso
- Bobina da 5 mm
- Potenza di ingresso musicale: 200 W
- Sensibilità: 91 dB
- Risposta in frequenza: 35 Hz-2.5 kHz \pm 3 dB



T120

- Subwoofer da 305 mm
- Cestello in alluminio pressofuso
- Bobina da 7.6 mm
- Impedenza nominale: 4 ohm
- Potenza di ingresso musicale: 300 W
- Sensibilità: 92 dB
- Risposta in frequenza: 40 Hz-1.2 kHz \pm 3 dB



T150

- Subwoofer da 381 mm
- Cestello in alluminio pressofuso
- Bobina da 7.6 mm
- Impedenza nominale: 4 ohm
- Potenza di ingresso musicale: 400 W
- Sensibilità: 93 dB
- Risposta in frequenza: 30 Hz-1.2 kHz \pm 3 dB



T180

- Subwoofer da 457 mm
- Cestello in alluminio pressofuso
- Bobina da 7.6 mm
- Impedenza nominale: 4 ohm
- Potenza di ingresso musicale: 400 W
- Sensibilità: 94 dB
- Risposta in frequenza: 30 Hz-800 Hz \pm 3 dB

JBL**SERIE TM****Sistemi multivie****TM420**

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 100 mm in polipropilene
- Tweeter al puro titanio da 12 mm
- Potenza di ingresso musicale: 40 W
- Sensibilità: 90 dB
- Risposta in frequenza: 80 Hz-20 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo

**TM520**

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 130 mm in polipropilene
- Tweeter al puro titanio da 12 mm
- Potenza di ingresso musicale: 60 W
- Sensibilità: 90 dB
- Risposta in frequenza: 60 Hz-20 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo

**TM530**

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 130 mm in polipropilene
- Midrange al puro titanio da 12 mm
- Ultra tweeter
- Potenza di ingresso musicale: 60 W
- Sensibilità: 90 dB
- Risposta in frequenza: 60 Hz-22 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo

**TM620**

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 160 mm in polipropilene
- Tweeter al puro titanio da 25 mm
- Potenza di ingresso musicale: 80 W
- Sensibilità: 91 dB
- Risposta in frequenza: 50 Hz-27 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo

**TM630**

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 160 mm in polipropilene
- Midrange al puro titanio da 12 mm
- Ultra tweeter
- Potenza di ingresso musicale: 80 W
- Sensibilità: 91 dB
- Risposta in frequenza: 50 Hz-22 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo

**TM930**

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 150 x 230 mm in polipropilene
- Midrange al titanio laminato
- Tweeter al puro titanio da 12 mm
- Potenza di ingresso musicale: 120 W
- Sensibilità: 93 dB
- Risposta in frequenza: 40 Hz-22 kHz \pm 3 dB
- Griglia a corredo





SERIE TL

Hi-Fi professionale in auto



TL 400

- Altoparlante a doppio cono
- Cestello in alluminio pressofuso
- Woofer in polipropilene iniettato: 100 mm
- Potenza di ingresso musicale: 40 W
- Sensibilità: 89 dB
- Risposta in frequenza: 100 Hz-15 kHz ± 3 dB
- Griglia a corredo
- Profondità di montaggio: 43 mm



TL 500

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Cestello in alluminio pressofuso
- Woofer in polipropilene iniettato: 130 mm
- Tweeter al titanio laminato: 19 mm
- Potenza di ingresso musicale: 60 W
- Sensibilità: 91 dB
- Risposta in frequenza: 60 Hz-21 kHz ± 3 dB
- Griglia a corredo
- Profondità di montaggio: 46 mm



TL 600

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Cestello in alluminio pressofuso
- Woofer in polipropilene iniettato: 160 mm
- Tweeter al titanio laminato: 25 mm
- Potenza di ingresso musicale: 80 W
- Sensibilità: 92 dB
- Risposta in frequenza: 50 Hz-21 kHz ± 3 dB
- Griglia a corredo
- Profondità di montaggio: 57 mm



TL 900

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Cestello in alluminio pressofuso
- Woofer da 150 x 230 mm in polipropilene
- Cono frequenze medie/alte
- Tweeter al titanio laminato: 19 mm
- Midrange al titanio laminato: 25 mm
- Potenza di ingresso musicale: 100 W
- Sensibilità: 93 dB
- Risposta in frequenza: 45 Hz-21 kHz ± 3 dB
- Griglia a corredo
- Profondità di montaggio: 92 mm

JBL

SPECIFICHE TECNICHE

| SERIE CONTROL | CONTROL 1 | CONTROL 5 | CONTROL 10 | CONTROL 12 |
|---|---|---|--|--|
| Sistemi di altoparlanti (AP) Capacità di potenza | 2 vie, 2 AP continua* 75 W musicale 150 W | 2 vie, 2 AP continua* 90 W musicale 175 W | 3 vie, 3 AP continua* 150 W musicale 300 W | 2 vie, 2 AP continua* 200 W musicale 400 W |
| Woofer | 135 mm | 165 mm | 300 mm | 300 mm |
| Midrange | — | — | 130 mm | — |
| Tweeter | 19 mm al puro titanio | 25 mm al puro titanio | 25 mm al puro titanio | 44 mm al puro titanio |
| Impedenza nominale | 4 ohm | 4 ohm | 8 ohm | 8 ohm |
| Sensibilità (1) | 90 dB | 92 dB | 94 dB | 97 dB |
| Risposta in frequenza | 120 Hz-20 kHz ± 2 dB | 75 Hz-20 kHz ± 2 dB | 35 Hz-27 kHz ± 2 dB | 55 Hz-165 kHz ± 2 dB |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 235 x 159 x 143 | 387 x 251 x 229 | 432 x 610 x 305 | 432 x 610 x 300 |
| Peso | 4,6 kg coppia | 11,0 kg coppia | 14,5 kg | 20 kg |

* Dato ottenuto con segnale di prova e rumore filtrato secondo la normativa internazionale IEC-268-5 (rumore rosa con attenuazione di 12 dB/oct al di sotto di 40 Hz e al di sopra di 5 kHz, con un rapporto picco-valore di 6 dB) per un periodo di due ore.
(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).

| CONTROL SB | SB 1 | SB 2 |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Cassa | Bass-reflex a 3 camere | Bass-reflex a 3 camere |
| Altoparlanti | 4 da 127 mm | 4 da 168 mm |
| Risposta in frequenza | 50 Hz-150 Hz | 40 Hz-120 Hz |
| Capacità di potenza | 80 W x 2 | 120 W x 2 |
| Impedenza nominale | 8 ohm | 8 ohm |
| con control 1 | 4 ohm | — |
| con control 5 | — | 4 ohm |
| Sensibilità 1 W/1 m | 90 dB | 91 dB |
| Punto di crossover | 150 Hz | 120 Hz |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 180 x 556 x 292 | 322 x 595 x 334 |
| Peso | 11,8 kg | 16,7 kg |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).

| SERIE TLX | TLX 2 | TLX 4 | TLX 6 | TLX 8 | TLX 12 | TLX 14 | TLX 16 | TLX 18 | TLX 20 |
|--|---|---|---|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Sistema di altoparlanti (AP) | 2 vie, 2 AP | 2 vie, 2 AP | 3 vie, 3 AP | 3 vie, 3 AP | 2 vie, 2 AP | 2 vie, 2 AP | 3 vie, 3 AP | 3 vie, 3 AP | 3 vie, 4 AP |
| Massima potenza raccomandata dell'amplificatore per canale | 75 W | 100 W | 125 W | 150 W | 75 W | 100 W | 125 W | 150 W | 150 W |
| Impedenza nominale | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm |
| Sensibilità (1) | 89 dB SPL | 90 dB SPL | 91 dB SPL | 91 dB SPL | 90 dB SPL | 90 dB SPL | 91 dB SPL | 93 dB SPL | 93 dB SPL |
| Frequenze di crossover | 3,6 kHz | 2,5 kHz | 1/1,3/4 kHz | 1/1,3/4 kHz | 3,2 kHz | 3,0 kHz | 1/1,3/4 kHz | 1/3,4 kHz | 1/1,3/4 kHz |
| Risposta in frequenza | 50 Hz-20 kHz | 45 Hz-20 kHz | 45 Hz-20 kHz | 40 Hz-20 kHz | 40 Hz-27 kHz | 40 Hz-27 kHz | 37 Hz-27 kHz | 35 Hz-27 kHz | 32 Hz-27 kHz |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 274 x 375 x 235 | 337 x 559 x 235 | 244 x 584 x 235 | 375 x 660 x 260 | 290 x 380 x 242 | 280 x 510 x 245 | 280 x 560 x 305 | 330 x 620 x 308 | 330 x 940 x 308 |
| Rifinitura della cassa | noce, lucidato ad olio frontale in vernice nera | noce, lucidato ad olio frontale in vernice nera | noce, lucidato ad olio frontale in vernice nera | noce, lucidato ad olio frontale in vernice nera | legno compresso nero | legno compresso nero | legno compresso nero | legno compresso nero | legno compresso nero |
| Peso lordo | 17,7 kg (2) | 32,0 kg (2) | 16,4 kg | 19,1 kg | 16,0 kg (2) | 22,0 kg (2) | 14,5 kg (2) | 17,5 kg | 24 kg |
| Altoparlante per basse frequenze | 165 mm | 200 mm | 200 mm | 250 mm | 165 mm | 210 mm | 210 mm | 250 mm | 250 mm |
| Diametro nominale della bobina mobile | 38 mm | 38 mm | 38 mm | 38 mm | 26 mm | 39 mm | 39 mm | 39 mm | 39 mm |
| Materiale del cono | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero |
| Peso del gruppo magnetico | 0,90 kg | 1,5 kg | 1,5 kg | 1,5 kg | 0,79 kg | 1,3 kg | 1,3 kg | 1,3 kg | 1,3 kg |
| Altoparlante per medie frequenze | — | — | 130 mm | 130 mm | — | — | 130 mm | 130 mm | 130 mm |
| Diametro nominale della cupola | — | — | 25 mm | 25 mm | — | — | 26 mm | 26 mm | 26 mm |
| Diametro della bobina mobile | — | — | laminato di polimero | laminato di polimero | — | — | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero |
| Materiale del cono | — | — | 0,80 kg | 0,80 kg | — | — | 0,48 kg | 0,48 kg | 0,48 kg |
| Peso del gruppo magnetico | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Altoparlante per alta frequenza | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Diametro nominale della cupola | laminato di titanio | laminato di titanio | laminato di titanio | laminato di titanio | puro titanio | puro titanio | puro titanio | puro titanio | puro titanio |
| Diametro della bobina mobile | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm |
| Materiale del diaframma | laminato di titanio | laminato di titanio | laminato di titanio | laminato di titanio | titanio | titanio | titanio | titanio | titanio |
| Peso del gruppo magnetico | 0,30 kg | 0,30 kg | 0,30 kg | 0,30 kg | 0,33 kg | 0,33 kg | 0,33 kg | 0,33 kg | 0,33 kg |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).
(2) Le TLX 2-TLX 4-TLX 12 sono confezionate a coppia.

| SERIE LX | LX 22 | LX 44 | LX 55 | LX 66 |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Sistema di altoparlanti (AP) | 2 vie, 2 AP | 3 vie, 3 AP | 3 vie, 3 AP | 3 vie, 4 AP |
| Massima potenza raccomandata dell'amplificatore (per canale) | 125 W | 150 W | 200 W | 250 W |
| Impedenza nominale | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 4 ohm |
| Sensibilità (1) | 90 dB SPL | 91 dB SPL | 92 dB SPL | 91 dB SPL |
| Frequenze di crossover | 3 kHz | 2/4 kHz | 2/4 kHz | 650 Hz/3,8 kHz |
| Risposta in frequenza | 50 Hz-20 kHz | 35 Hz-20 kHz | 30 Hz-20 kHz | 30 Hz-20 kHz |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 254 x 390 x 219 | 298 x 584 x 299 | 343 x 660 x 299 | 356 x 1.066 x 399 |
| Rifinitura della cassa | frassino nero | frassino nero | frassino nero | frassino nero |
| Peso lordo | 18,0 kg (2) | 17,0 kg | 20,0 kg | 35,0 kg |
| Altoparlante per basse frequenze | 165 mm | 200 mm | 250 mm | 2 da 200 mm |
| Diametro nominale della cupola | 35 mm | 52 mm | 52 mm | 52 mm |
| Diametro della bobina mobile | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero |
| Materiale del cono | — | — | — | — |
| Peso del gruppo magnetico | 0,70 kg | 1,30 kg | 1,40 kg | 1,30 kg |
| Altoparlante per medie frequenze | — | 130 mm | 130 mm | 130 mm |
| Diametro nominale della cupola | — | 25 mm | 25 mm | 25 mm |
| Diametro della bobina mobile | — | laminato di polimero | laminato di polimero | laminato di polimero |
| Materiale del cono | — | 0,80 kg | 0,80 kg | 0,80 kg |
| Peso del gruppo magnetico | — | — | — | — |
| Altoparlante per alta frequenza | — | — | — | — |
| Diametro nominale della cupola | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm |
| Diametro della bobina mobile | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm |
| Materiale del diaframma | titanio | titanio | titanio | titanio |
| Peso del gruppo magnetico | 0,30 kg | 6,30 kg | 6,30 kg | 6,30 kg |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).
(2) La LX 22 è confezionata a coppia.

| SERIE STUDIO | 4406 | 4408 | 4410 L/R | 4412 L/R | 4312 A |
|----------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Caratteristiche generali | | | | | |
| Potenza nominale | 75 watt | 100 watt | 125 watt | 150 watt | 80 watt |
| Impedenza nominale | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm |
| Sensibilità (1) | 87 dB | 89 dB | 90 dB | 90 dB | 91 dB SPL |
| Frequenze di crossover | 3 kHz | 2,5 kHz | 800 Hz-4,5 kHz | 800 Hz-4,5 kHz | 1,5 kHz-6 kHz |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 238 x 390 x 216 | 305 x 438 x 293 | 382 x 597 x 286 | 597 x 362 x 286 | 362 x 597 x 298 |
| Rifinitura della cassa | noce lucid. ad olio | noce lucid. ad olio | noce lucid. ad olio | noce lucid. ad olio | noce lucid. ad olio |
| Gamma freq. (-6 dB) | 45 Hz/27 kHz | 40 Hz/27 kHz | 35 Hz/27 kHz | 35 Hz/27 kHz | 35 Hz/27 kHz |
| Risposta freq. (± 2 dB) | 55 Hz/20 kHz | 50 Hz/20 kHz | 45 Hz/20 kHz | 45 Hz/20 kHz | 45 Hz/20 kHz (± 3 dB) |
| Peso lordo | 7,7 kg | 12,0 kg | 19,0 kg | 27,0 kg | 20,0 kg |
| Altoparlante per basse frequenze | 165 mm | 200 mm | 300 mm | 300 mm | 75 mm rame a nastro |
| Diametro nominale | 38 mm rame | 50 mm rame | 50 mm rame | 76 mm rame a nastro avvolto di costa | 75 mm rame a nastro avvolto di costa |
| Diametro della bobina mobile | — | — | — | — | — |
| Peso del gruppo magnetico | 1,3 kg | 1,6 kg | 2,7 kg | 4,6 kg | 4,7 kg |
| Altoparlante per medie frequenze | — | — | — | — | — |
| Diametro nominale | — | — | 125 mm | 125 mm | 130 mm |
| Diametro della bobina mobile | — | — | 25 mm | 25 mm | 25 mm rame |
| Peso del gruppo magnetico | — | — | 0,74 kg | 0,74 kg | 0,74 kg |
| Altoparlante per alta frequenza | — | — | — | — | — |
| Diametro nominale della cupola | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 25 mm | 36 mm |
| Diametro della bobina mobile | puro titanio | puro titanio | puro titanio | puro titanio | puro titanio |
| Peso del gruppo magnetico | 25 mm allum. | 25 mm allum. | 25 mm allum. | 25 mm allum. | 16 mm rame |
| | 0,7 kg | 0,7 kg | 0,7 kg | 0,7 kg | 0,74 kg |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W).
(2) La TLX 22 è confezionata a coppia.

| SERIE XPL | XPL 90 | XPL 140 | XPL 160 | XPL 200 |
|---|--|--|--|--|
| Sistemi di altoparlanti (AP) Capacità di potenza | 2 vie, 2 AP continua* 100 W di picco 400 W | 3 vie, 3 AP continua* 125 W di picco 500 W | 3 vie, 3 AP continua* 150 W di picco 600 W | 4 vie, 4 AP continua* 200 W di picco 800 W |
| Woofer | 165 mm | 75 mm al puro titanio | 250 mm 75 mm al puro titanio | 300 mm 165 mm |
| Midrange | — | — | — | 75 mm al puro titanio |
| Midrange | — | — | — | 25 mm |
| Tweeter | 25 mm al puro titanio | 25 mm al puro titanio | 25 mm al puro titanio | 25 mm al puro titanio |
| Impedenza nominale | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm |
| Sensibilità (1) | 87 dB | 88 dB | 90 dB | 90 dB |
| Risposta in frequenza | 70 Hz-21 kHz ± 2 dB | 50 Hz-21 kHz ± 2 dB | 55 Hz-21 kHz ± 2 dB | 50 Hz-21 kHz ± 2 dB |
| Risposta utile (± 6 dB) | 50 Hz-25 kHz | 35 Hz-25 kHz | 40 Hz-25 kHz | 35 Hz-25 kHz |
| Frequenza di crossover | 3 kHz | 900 Hz, 4 kHz | 800 Hz, 4 kHz | 300 Hz, 1,1 kHz, 4,5 kHz, 250 Hz |
| Frequenza di taglio in bi-amplificazione | — | — | — | — |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 241 x 394 x 246 | 337 x 772 x 302 | 375 x 841 x 327 | 406 x 1.006 x 356 |
| Peso | 18,14 kg coppia | 24,94 kg | 28,12 kg | 40,82 kg |

* Dato ottenuto con segnale di prova e rumore filtrato secondo la normativa internazionale IEC 268-5 (rumore rosa con attenuazione di 12 dB/oct al di sotto di 40 Hz e al di sopra di 5 kHz, con un rapporto picco-valore di 6 dB) per un periodo di due ore.
(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W)

| SERIE BI-RADIAL | 4425 | 4430 L/R | 4435 L/R |
|--|--|--|--|
| Capacità di potenza | 200 watt | 300 watt | 375 watt |
| Impedenza nominale | 8 ohm | 8 ohm | 8 ohm |
| Risposta in frequenza ± 3 dB | 40 Hz/16 kHz | 35 Hz/16 kHz | 30 Hz/16 kHz |
| Sensibilità (1) | 91 dB SPL | 93 dB SPL | 96 dB SPL |
| Efficienza (semispazio) | 0,8% | 1,3% | 2,6% |
| Pressione sonora massima SPL | 114 dB | 119 dB | 122 dB |
| Presenza di crossover | 1,2 kHz | 1 kHz | 1 kHz |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 406 x 635 x 311 (+ 64 mm con tromba Bi-Radial) | 556 x 908 x 400 (+ 80 mm con tromba Bi-Radial) | 908 x 965 x 435 (+ 80 mm con tromba Bi-Radial) |
| Rifinitura della cassa | noce lucidi ad olio in stoffa blu scuro | noce lucidi ad olio in stoffa blu scuro | noce lucidi ad olio in stoffa blu scuro |
| Peso lordo | 29,5 kg | 78,5 kg | 114 kg |
| Altoparlante per basse frequenze | 1 | 1 | 1 + oper. sotto 100 Hz sud-camera separata |
| Diametro nominale | 300 mm | 380 mm | 380 mm |
| Diametro della bobina | 76 mm rame a nastro avvolto a costa cono laminato Aquaplas | 100 mm rame a nastro avvolto a costa | 100 mm rame avvolto a costa |
| Peso del gruppo magnetico | 4,7 kg | 10,1 kg | 10,1 kg |
| Trasduttore per medie e alte frequenze | 1 | 1 | 1 |
| Diametro normale della membrana | 25 mm | 44 mm | 44 mm |
| Peso del gruppo magnetico | 3,5 kg | 4,8 kg | 4,8 kg |
| Tromba Bi-radiale | — | — | — |
| Dispersione angolare orizzontale | 100° (+10° - 30°) | 100° (+10° - 30°) | 100° (+10° - 30°) |
| Dispersione angolare verticale | 100° (+0° - 30°) | 100° (+0° - 10°) | 100° (+0° - 30°) |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W)

| SERIE TC ALTOPARLANTI SISTEMI MULTICANALI | TC 12 | TC 25 | TC 40 | TC 50 | TC 60 | TC 81 | TC 101 |
|---|--|---|--|---|---|---|---|
| Altoparlante | tweeter al puro titanio 12 mm | tweeter al puro titanio 25 mm | midrange in polipropilene 100 mm | midrange in polipropilene 130 mm | midrange-woofer in polipropilene 160 mm | altoparlante per basse frequenze 203 mm | altoparlante per basse frequenze 254 mm |
| Potenza di ingresso | 40 W musicale 80 W musicale di picco | 50 W musicale 100 W musicale di picco | 40 W musicale 80 W musicale di picco | 50 W musicale 100 W musicale di picco | 60 W musicale 120 W musicale di picco | 100 W musicale 200 W musicale di picco | 150 W musicale 300 W musicale di picco |
| Filtro di protezione bassa/alto | 12 dB/oct-5 kHz | 12 dB/oct-5 kHz | — | — | — | — | — |
| Risposta in frequenza | 5 kHz-22 kHz ± 3 dB | 3,5 kHz-27 kHz ± 3 dB | 100 Hz-8 kHz ± 3 dB | 80 Hz-5 kHz ± 3 dB | 60 Hz-3 kHz ± 3 dB | 40 Hz-2,5 kHz ± 3 dB | 30 Hz-2,5 kHz ± 3 dB |
| Sensibilità (1) | 90 dB | 91 dB | 90 dB | 90 dB | 91 dB | 91 dB | 92 dB |
| Bobina | — | — | — | — | — | 3,8 mm | 3,8 mm |
| Applicazione in area libera | — | — | — | — | — | infinite baffle | infinite baffle |
| Impedenza | — | — | — | — | — | — | 4 ohm |
| Griglia a corredo | circolare | circolare | rettangolare | circolare | circolare | — | — |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W)

| SERIE T ALTOPARLANTI SISTEMI MULTICANALI | T 80 | T 100 | T 120 | T 150 | T 180 |
|---|--|---|--|--|--|
| Altoparlante | altoparlante per basse frequenze 203 mm | altoparlante per basse frequenze 254 mm | subwoofer 305 mm | subwoofer 381 mm | subwoofer 457 mm |
| Potenza di ingresso | 150 W musicale Cestello alluminio pressofuso | 200 W musicale alluminio pressofuso | 300 W musicale alluminio pressofuso | 400 W musicale alluminio pressofuso | 400 W musicale alluminio pressofuso |
| Risposta in frequenza | 40 Hz-3 kHz ± 3 dB | 35 Hz-2,5 kHz ± 3 dB | 40 Hz-1,2 kHz ± 3 dB | 30 Hz-1,2 kHz ± 3 dB | 30 Hz-800 Hz ± 3 dB |
| Sensibilità (1) | 88 dB | 91 dB | 92 dB | 93 dB | 94 dB |
| Bobina | 5,0 mm | 5,0 mm | 7,6 mm | 7,6 mm | 7,6 mm |
| Impedenza | — | — | 4 ohm | 4 ohm | 4 ohm |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W)

| SERIE T CROSSOVER | PX 1 |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Crossover | 3 vie monocanale |
| Uscita midrange | selezionabile 0 dB-5 dB (1 kHz) |
| Potenza di ingresso | 100 W musicale |
| Frequenza di crossover | 80 Hz (12 dB oct) 5 kHz (6 dB oct) |
| Impedenza nominale | 4 ohm |
| Dimensioni (L x A x P) mm | 100 x 52 x 150 |

| SERIE TM ALTOPARLANTI SISTEMI MULTIVIE | TM 420 | TM 520 | TM 530 | TM 620 | TM 630 | TM 930 |
|--|--|---|---|---|---|--|
| Sistema di altoparlanti (AP) | 2 vie, 2 AP | 2 vie, 2 AP | 3 vie, 3 AP | 2 vie, 2 AP | 3 vie, 3 AP | 3 vie, 3 AP |
| Potenza di ingresso | 40 W musicale 80 W musicale di picco | 60 W musicale 120 W musicale di picco | 60 W musicale 120 W musicale di picco | 80 W musicale 160 W musicale di picco | 80 W musicale 160 W musicale di picco | 120 W musicale 200 W musicale di picco |
| Risposta in frequenza | 80 Hz-20 kHz ± 3 dB | 60 Hz-20 kHz ± 3 dB | 60 Hz-20 kHz ± 3 dB | 50 Hz-27 kHz ± 3 dB | 50 Hz-22 kHz ± 3 dB | 40 Hz-22 kHz ± 3 dB |
| Impedenza nominale | 4 ohm | 4 ohm | 4 ohm | 4 ohm | 4 ohm | 4 ohm |
| Sensibilità (1) | 80 dB | 90 dB | 90 dB | 91 dB | 91 dB | 93 dB |
| Woofer | 100 mm polipropilene | 130 mm polipropilene | 130 mm polipropilene | 160 mm polipropilene | 160 mm polipropilene | 150 x 230 mm polipropilene |
| Midrange | — | — | — | — | — | — |
| Tweeter | 12 mm puro titanio | 12 mm puro titanio | 12 mm puro titanio ultra tweeter | 25 mm puro titanio | 12 mm puro titanio ultra tweeter | 12 mm puro titanio ultra tweeter |
| Profondità di montaggio | 45 mm | 52 mm | 52 mm | 57 mm | 57 mm | 77 mm |
| Griglia a corredo | quadrata | circolare | circolare | circolare | circolare | elettrica |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W)

| SERIE TL HI-FI PROFESSIONALE IN AUTO | TL 400 | TL 500 | TL 600 | TL 900 |
|--|--|---|---|---|
| Sistema di altoparlanti (AP) | doppio cono | 2 vie, 2 AP | 2 vie, 2 AP | 3 vie, 3 AP |
| Potenza di ingresso | 25 W RMS 40 W musicale 80 W musicale di picco | 30 W RMS 60 W musicale 120 W musicale di picco | 40 W RMS 80 W musicale 160 W musicale di picco | 50 W RMS 100 W musicale 20 W musicale di picco |
| Cestello | alluminio pressofuso | alluminio pressofuso | alluminio pressofuso | alluminio pressofuso |
| Risposta in frequenza | 100 Hz-15 kHz ± 3 dB | 60 Hz-21 kHz ± 3 dB | 50 Hz-21 kHz ± 3 dB | 45 Hz-21 kHz ± 3 dB |
| Impedenza nominale | 4 ohm | 4 ohm | 4 ohm | 4 ohm |
| Sensibilità (1) | 89 dB | 91 dB | 92 dB | 93 dB |
| Woofer | 100 mm polipropilene | 130 mm polipropilene | 160 mm polipropilene | 150 x 230 mm polipropilene |
| Midrange | — | — | — | titanio laminato 25 mm |
| Tweeter | — | titanio laminato | titanio laminato | titanio laminato |
| Profondità di montaggio | 19 mm | 46 mm | 25 mm | 19 mm |
| Griglia a corredo | 43 mm circolare | 46 mm circolare | 57 mm circolare | 92 mm ellittica |

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso (2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W)

In vendita

05-1990

OFFICINE GRAFICHE CALDERINI BOLOGNA / MILANO / ROMA

JBL sviluppa con impegno costante una intensa attività di ricerca volta al perfezionamento dei suoi prodotti. Come normale espressione di questa filosofia, vengono spesso adottati nuovi materiali, metodi di lavorazione e particolarità di progetto, anche senza preavviso. Pertanto il prodotto JBL potrà presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

KENWOOD
ITALIANA
Linear

KENWOOD LINEAR S.p.A. ● 20125 Milano - via Arbe, 50
Tel. 02-6884741 ● Telex 331487 LIDEA I.